УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

11 студзеня
2 (550), 2013 г.

С 7 до 18 января — СВЯТКИ

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

КАЛЕНДАРЬ

13 января **воскресенье**

Неделя 32-я по Пятидесятнице.
Отдание праздника Рождества Христова. Праведных Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня; преподобной Мелании Римляныни (439); священномученика Михаила пресвитера (1937); мученика Петра (1938); святителя Петра Могилы, митрополита Киевского (1646); святителя Досифея, митрополита Загребского (1945).
Утр. — Ин. XXI, 1-14. Лит. — Гал. I, 11-19. Мф. II, 13-23.

14 декабря **понедельник**

Седмица 33-я по Пятидесятнице. **Обрезание Господне. Святителя Василия Великого**, **архиепископа Кесарии Каппадокийской (379),** и святой Емилии, матери его (IV); преподобномученика Иеремии (1918); священномученика Платона, епископа Ревельского, и с ним Михаила и Николая пресвитеров (1919); священномученика Александра, архиепископа Самарского (1938); мученика Василия Анкирского (ок. 362).
Литургия святителя Василия Великого.
Утр. — Ин. X, 9-16. Лит. — Кол. II, 8-12. Лк. II, 20-21, 40-52. Евр. VII, 26 – VIII, 2. Лк. VI, 17-23.

15 января **вторник**

Святителя Сильвестра, папы Римского (335); праведной Иулиании Лазаревской, Муромской (1604); **преставление** (1833), **второе обретение мощей (1991) преподобного Серафима, Саровского чудотворца**; мученика Василия (1942); преподобного Сильвестра Печерского (XII); священномученика Феогена, епископа Парийского (ок. 320).
Утр. — Мф. XI, 27-30. Лит. — Гал. V, 22 – VI, 2. Лк. VI, 17-23.

16 января **среда**

Пророка Малахии (400 г. до Р.Х.); мученика Гордия (IV).
2 Тим. II, 1-10. Мф. X, 16-22.

17 января **четверг**

Собор 70-ти апостолов. Преподобного Феоктиста, игумена Кукума Сикелийского (800); святителя Евстафия I, архиепископа Сербского (ок. 1285); преподобного Ахилы, диакона Печерского (XIV); преподобномученика Зосимы и мученика Афанасия (III-IV).
Рим. VIII, 8-14. Лк. X, 1-15.

18 января **пятница**

Навечерие Богоявления (Крещенский сочельник). Священномученика Феопемпта, епископа Никомидийского, и мученика Феоны волхва (303); преподобной Синклитикии Александрийской (ок. 350); мученицы Евгении (1933); пророка Михея (IX в. до Р.Х.); преподобной Аполлинарии (ок. 470); преподобного Григория Акритского (ок. 820).
Литургия святителя Василия Великого. ***День постный.***
На 1-м часе: Деян. XIII, 25-32. Мф. III, 1-11. На 3-м часе: Деян. XIX, 1-8. Мк. I, 1-8. На 6-м часе: Рим. VI, 3-11. Мк. I, 9-15. На 9-м часе: Тит. II, 11-14; III, 4-7. Мф. III, 13-17. Лит. — 1 Кор. IX, 19-27. Лк. III, 1-18. На освящении воды: 1 Кор. X, 1-4. Мк. I, 9-11.

19 января **суббота**

Святое Богоявление. Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Святителя Феофана, Затворника Вышенского (1894).
Литургия святителя Иоанна Златоуста.
Утр. — Мк. I, 9-11. Лит. — Тит. II, 11-14; III, 4-7. Мф. III, 13-17. На освящении воды: 1 Кор. X, 1-4. Мк. I, 9-11.



Хронограф

1 января

БОРИСОВ



По благословению Митрополита Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, в храм святого благоверного князя Александра Невского при Свято-Воскресенском кафедральном соборе Борисова из Иерусалима доставлен ковчежец с частицами мощей святых преподобномучениц великой княгини Елисаветы (Романовой) и инокини Варвары.

Ковчежец был доставлен из Иерусалима клириком Слуцкого благочиния иереем Александром Щеголютиным, которому преподнесла в дар святыню настоятельница женского монастыря святой Марии Магдалины игумения Елисавета.

МИНСК

Открылся сайт минского Богоявленского прихода Iordan.by. Сайт содержит подробную информацию о жизни прихода: расписание богослужений, интересные события, социальная работа.

На главной странице нового православного интернет-ресурса размещены интересные статьи на злободневную тему. Большой интерес представляет собой рубрика «Библиотека», где можно прочесть множество интересных изданий из области литургики, истории Церкви, богословия и др. В рубрике «Вопрос священнику» вы можете задать свой вопрос клирикам прихода или прочесть ранее опубликованные ответы на вопросы.

На сайте размещен православный календарь, в стадии разработки находится рубрика «Психолог».

Храм Богоявления возводится в столичном микрорайоне Лошица. Его главный престол будет посвящен событию Крещения Господа нашего Иисуса Христа в водах Иордана. Второй престол будет посвящен женам-мироносицам. Третий престол будет посвящен Муромским чудотворцам святым Петру и Февронии, покровителям семейного счастья, любви и верности.

Пока кипит стройка храма, приход размещается во временном помещении по адресу ул. Чижевских, 4 (Лошица). В храме находятся частицы мощей святых Петра и Февронии.

СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ СВЯЩЕННОГО СИНОДА

Под председательством Патриарха Московского и всея Руси Кирилла 25–26 декабря 2012 года в московском Даниловом монастыре прошли заседания Священного Синода.



Как сообщил председатель Синодального информационного отдела Владимир Легойда, в пределах Республики Дагестан, Республики Ингушетия и Чеченской Республики образована Махачкалинская епархия, выделенная из состава Владикавказской епархии. Епископом Махачкалинским и Грозненским избран игумен Варлаам (Пономарев), настоятель Спасо-Преображенского монастыря города Мурома Владимирской епархии. Епархиальному архиерею Владикавказской епархии дан титул «Владикавказский и Аланский».

В границах Тамбовской области учреждена Тамбовская митрополия, включающая в себя Мичуринскую, Тамбовскую и Уваровскую епархии. Главой митрополии определено быть епископу Тамбовскому и Рассказовскому Феодосию, на Уваровскую кафедру избран игумен Игнатий (Румянцев), исполняющий обязанности игумена Иоанно-Богословского мужского монастыря Рязанской епархии. Временное управление Мичуринской епархией поручено епископу Феодосию.

Священный Синод принял ряд решений в отношении зарубежных учреждений Русской Православной Церкви. В частности, в составе Будапештско-Венгерской епархии появился новый приход иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в венгерском городе Хевиз. В юрисдикцию Русской Православной Церкви принят новообразованный приход Архангела Михаила в малайзийском городе Куала-Лумпур.

Решением Священного Синода заместителем председателя Синодального отдела по делам молодежи был назначен наместник Высоко-Петровского ставропигиального монастыря Москвы игумен Исидор (Тупикин).

Были подведены итоги работы в 2012 году Межсоборного присутствия и Высшего церковного совета и одобрены его решения. Синод постановил передать на рассмотрение Архиерейского Собора 2–5 февраля 2013 года следующие проекты документов: «Положение об избрании Патриарха Московского и всея Руси» (в четырех вариантах); предложения по изменениям в Уставе Русской Православной Церкви в связи с уточнением полномочий Поместного и Архиерейского Собора и «Положение о составе Поместного Собора Русской Православной Церкви»; «О позиции Церкви в связи с развитием технологий учета и обработки персональных данных»; «Позиция Русской Православной Церкви по реформе семейного права и проблемам ювенальной юстиции»; «Позиция Русской Православной Церкви по актуальным проблемам экологии».

Священным Синодом утверждены «Положение о деятельности воскресных школ Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации», «Типовой устав частного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр духовно-нравственного воспитания местной религиозной организации православного прихода храма Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»», «Стандарт учебно-воспитательной деятельности, реализуемой в воскресных школах (для детей) Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации».

В целях реализации Определения Архиерейского Собора 2–4 февраля 2011 года «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших» Синодом создан Церковно-общественный совет по увековечению памяти новомучеников и исповедников Российских под председательством Патриарха Московского и всея Руси. Утвержден состав этого совета.

Утвержден документ «Об участии Русской Православной Церкви в реабилитации наркозависимых». Он рекомендован к использованию в тех приходах и монастырях, а также в иных церковных учреждениях, которые участвуют в реабилитации наркозависимых.

Синод установил дополнительный день празднования памяти святых благоверных князя Петра, в иночестве Давида, и княгини Февронии, в иночестве Евфросинии, Муромских чудотворцев — в воскресный день, предшествующий 19 сентября (6 сентября по ст.ст.), в воспоминание перенесения их мощей в 1992 году. Духовенству в дни памяти святых Петра и Февронии следует посвящать проповедь раскрытию христианского учения о семейных ценностях, а за Божественной литургией присоединять к сугубой ектении особые прошения об умножении любви, счастливом супружестве, хранении целомудрия и умножении детей.

Одобрив «Последование Святаго Елеа, совершаемого поскору» к употреблению в тех случаях, когда Таинство Елеосвящения необходимо совершить над больными людьми, находящимися на стационарном лечении, члены Священного Синода напомнили архипастырям и пастырям о необходимости разъяснять значение Таинства Елеосвящения пасомым, принимающим в нем участие, особенно когда в дни Великого поста оно совершается в монастырях и на приходах при большом стечении молящихся. Важно «обращать внимание последних на то, что в отсутствии появления или обострения тяжелых заболеваний и травм, участие в этом Таинстве более одного раза в год свидетельствует о неверном его понимании», — подчеркнул Синод.



«В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ — ХРИСТОС»

Почему для большинства современных людей Новый год важнее, чем Рождество? Почему так получилось? Как вернуть миру радость о родившемся Спасителе? Размышляет архиепископ Гродненский и Волковысский АРТЕМИЙ.

— Владыка, не секрет, что для нашего общества Новый год стал намного важнее Рождества. Он и в календаре стоит первым, да и в людских сердцах тоже первенствует.

— Да, действительно, сейчас об этом часто говорят. Во многом этому способствует идентичная праздничная символика. Все атрибуты Нового года, по сути, сворованы у Рождества.

Елочка, которую в канун праздника стали приносить в свои дома в средневековой Европе; звезда — конечно же, не кремлевская, а Вифлеемская; шарики — символ райских яблок, напоминающих о событиях, которые сделали необходимым спасение человечества Христом; Санта Клаус или Дед Мороз — это святой Николай, который на своем примере показывает нам суть подготовки к Рождеству — милосердие и любовь. Ведь именно он ходил по городу, стараясь быть незамеченным, и подбрасывал нищим милостыню.

И, надо сказать, что это смещение акцентов, это перетолковывание символов демонстрирует всем нам очень интересные повороты истории. Ведь, как известно, 25 декабря — дата весьма условная и была принята в противовес языческому празднику в честь бога Митры.

Елочка тоже когда-то являлась элементом языческого культа германцев. Христианство только наделило эти знаки собственным содержанием. Но вот происходит смена исторических декораций, и данные символы вновь отправляются на переплавку. Уже в доменных печах коммунизма. И 70 минувших лет рождественская елочка у нас символизировала невесть что.

Получается, что история повторилась, только в обратном порядке.

— И кто же у нас украл Рождество? Коммунисты?

— Так ответить, наверное, было бы легче всего. Но думаю, что не совсем верно. Рождество на Западе, где призрак коммунизма только побродил, так и не забродив, вряд ли является образцовым. Оно все больше напоминает коммерческий, а не христианский праздник. По-моему, у кого-то в Европе даже спросили: «Что такое Рождество?» и в ответ получили: «День рождения Санта Клауса»…

На коммунизм это не спихнешь. Я люблю повторять, что абсолютно всегда и абсолютно во всем виноваты христиане. Если они, будучи солью этой земли, допустили на ней разложение — значит, вся соль из них давно вышла. В отношении Рождества это тоже справедливо. Воруют обычно то, что плохо лежит. И если Рождество у нас украли, значит, оно лежало бесхозным. Я говорю о том, что христиане за всеми этими внешними атрибутами забывают о сущности. Спросите, в чем смысл Пасхи — и вам наверняка ответят, что он заключается в освящении куличей и яиц. Да, елочка, да, колядки, да, подарки, — но в первую очередь Христос.

— Складывается впечатление, что людям нужен не столько Христос, сколько Санта Клаус.

— Нет, вы знаете, скорее даже не Санта Клаус, ведь он раздает подарки только тем, кто хорошо себя ведет. Тут скорее речь идет о джинне с неограниченным количеством желаний. И опять таки, это не «они» такие плохие — взяли и извратили наше Рождество. Это мы, христиане, в какой-то момент стали воспринимать Христа не как Спасителя от смерти, а как доброго волшебника, исполняющего желания за поставленные свечки.

Поэтому я считаю, что это неправильная позиция — кричать, что нам мешают праздновать Рождество, затмевая его Новым годом или зарабатывая деньги на наших символах.

Мне в советское время Новый год никак не мешал. Я просто выезжал на дачу, топил печку, ходил на лыжах и чувствовал себя совершенно спокойно.

А своим студентам я часто говорю: «Нет таких плохих вещей, в которых нет совсем ничего хорошего». Когда мир настроен к тебе враждебно — это только лишний повод теснее объединиться со своими братьями и сестрами. Моя мама очень любила распространенную поговорку: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь». Почему бы, например, нашим молодым людям не собраться на Новый год вместе в храме, причаститься, потом посидеть за трапезой, пообщаться как интеллигентным, культурным людям. Продемонстрировать тем самым возможную альтернативу — без криков и пьянок.

Я еще из семинарии запомнил рассказ о миссионерах, которые приезжали в какую-нибудь страну и просто селились там, вели хозяйство и проч. Никаких ряс, крестов и проповедей. Но жили они так, что вызывали удивление своей добродетелью, и людям, естественно, хотелось им подражать. Мне кажется, нам всем надо стать такими миссионерами. Тогда проблем, мешающих нам жить, сразу станет меньше.

Беседовал
Дмитрий ПАВЛЮКЕВИЧ



КРЕСТНЫЙ ХОД ТРЕЗВОСТИ

Первый день начинающегося 2013 года в минском приходе иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» был по традиции отмечен Крестным ходом трезвости. В этом году маршрут крестного хода проходил вокруг отделения Минского городского наркологического диспансера по ул. Передовой, где находятся на лечении люди, страдающие тяжкими недугами алкоголизма и наркомании.

Интересен тот факт, что в крестном ходе принимали участие и те люди, которые сами когда-то проходили лечение в стенах упомянутого медицинского учреждения, а теперь с Божией помощью живут трезво и приносят горячее моление обо всех страждущих, которые еще только ищут путь к выздоровлению.

Крестный ход по обычаю активно поддержали члены общества Анонимных алкоголиков и члены православного общества трезвости «Трезвение», действующего при приходе.

После окончания крестного хода настоятель прихода храма иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» протоиерей Дионисий Пясецкий поблагодарил всех его участников за соборную молитву, а также за тот добрый пример умения трезво радоваться новолетию и деятельно сопереживать о своих страждущих близких, который они явили через участие в этом богоугодном мероприятии.

Справка: офис белорусского сообщества анонимных алкоголиков расположен по адресу: г. Минск, ул. К. Либкнехта, д. 68, офис 904. Тел./факс 8 (017) 206-79-14 (пн., ср., пт. с 12.00 до 20.00). E-mail: oo_csaa@tut.by, www.aabelarus.org.

Телефоны доверия: 8 (044) 780-73-29(velcom), 8 (029) 276-83-17 (МТС).

В последующих номерах газеты будут опубликованы адреса и расписание работы групп анонимных алкоголиков по всей Беларуси. В этом мы даем часть адресов минских групп (пусть вас не смущает, что в большинстве случаев место проведения — наркодиспансер, группы там арендуют помещение):

Группа «Надежда» —
ул. Волгоградская, д. 63, наркодиспансер, вторник, четверг 17.30.
Контактные телефоны: 8 (029) 664-37-81, 8 (029) 568-12-68.

Группа «Утренняя звезда» — проспект газеты «Правда», 55, наркокабинет, понедельник, среда, пятница, 18.00.
Контактные телефоны: 8 (029) 164-83-88, 205-26-09 Александр.

Группа «Виктория» — ул. Передовая, д. 11, наркодиспансер, понедельник, среда, пятница, суббота, воскресенье (открытое собрание, на нем могут присутствовать не только алкоголики, но и их близкие), 19. 00.
Контактные телефоны: 8 (029) 177-41-01, 8 (033) 627-85-74.

Группа «Беседа» — ул. Гикало, 22, Центр социального обслуживания населения, конференц-зал, 2-й этаж,
первая и третья субботы месяца, 10.00.
Контактные телефоны: 8 (044) 653-68-11, 8 (044) 758-72-47.

Группа «Возрождение» — ул. Маяковского, д. 162, к. 21, наркодиспансер, с понедельника по пятницу в 18.00.
Контактные телефоны: 8 (029) 327-90-26, 8 (029) 955-35-17,
8 (029) 875-28-95, 8 (029) 906-77-26.

Группа «Эффата» («Откройся») — пл. Независимости, д. 15, Красный костел, Наставницкая, все дни, кроме среды,
в воскресенье — открытое собрание (на нем могут присутствовать не только алкоголики, но и их близкие), 18. 00.
Контактные телефоны: 8 (044) 758-72-47,
8 (044) 733-80-06, 372-76-00 (дом. Максим).

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ

Церковное «братья и сестры» — это просто красивая метафора? Что делает нас одной духовной семьей?



Игумен САВВА (Мажуко), Свято-Никольский мужской монастырь в Гомеле



Тайная вечеря. XV в., Новгородская школа. Киев, Музей русского искусства.

Говорят, что в Румынии во времена Чаушеску строили огромные многоквартирные дома, удобные и современные, но с одним изъяном: в них не было кухонь. Можете себе это представить? Я не могу. Как же без кухни? Холостяк или студент — куда ни шло, но ведь это все строилось для семейных людей.

Как это — семья без кухни? Кухонные разговоры, посиделки до утра, бабушкино героически-вдохновенное служение у плиты, а главное — застолье или просто семейный обед, ужин, да и завтрак тоже. Мне в детстве страшно нравились наши ужины, когда мы, вдоволь наевшись и досыта насмеявшись, вслед за мамой принимались петь наши любимые песни. До чего же было хорошо!

Семье никак нельзя без общей трапезы. Где еще семья себя и обнаруживает, как не в совместном преломлении хлеба? Вспоминается старичок из чудесного фильма «По семейным обстоятельствам». Он вопрошал героиню картины: есть ли у вас дома большой круглый стол? — и сокрушался: как же это плохо, что из нашего быта исчезли эти почтенные хранители семьи!

Церковь — это семья. Семья собирается вокруг трапезы, в ней обнаруживает себя, проявляет свое таинственное бытие и единство. Где она, эта Церковь? Я вижу только группу крайне непохожих людей, разных взглядов, привычек, культурных пристрастий. Не решусь даже утверждать, что нас объединяет вера. Если опросить присутствующих, картина может сложиться неутешительная.

Церковь является в Евхаристии, а Евхаристия — дело семьи. Причастие подобно вспышке света. Что такое Церковь, в чем смысл ее бытия, не абсурд ли и беспроглядная тьма окружает нас? И тут высекается искра и освящает на мгновение все вокруг. Ты видишь стены, шкафы, какую-то скрытую за твоей слепотой логику и смысл во всем. Церкви нет. Мы не видим ее. И лишь в момент причастия, когда разрозненная масса часто предельно чужих людей подходит к Чаше, вдруг мы все становимся Телом Христовым, мы видим это Тело, ощущаем его, потому что только сейчас, в это мгновение по-настоящему и принадлежим ему.

«Я отправилась к Люку и Франсуазе с недолговечным ощущением свободы, как после причастия», — позволю себе цитату из приветливо-грустной Саган. Она получила католическое воспитание и хорошо помнила это особое чувство, которое к нам приходит, нас настигает только во время причастия — легкость, свобода и тишина, так что хочется «перецеловать все вещи в мирозданье».

Но причастие — это не личное дело, не решение моей индивидуальной проблемы или удовлетворение естественной религиозной потребности. Причастие — дело семьи. Новгородская школа иконописи изображала Тайную вечерю с вызывающе огромным столом, который композиционно захватывал или отхватывал большую часть иконного пространства. Большой семейный стол — а если на иконе что-то слишком большое, это неспроста.

На «Тайной вечере» Леонардо — обычный стол — прямоугольный и непримечательный. Наша икона, которая есть богословие не столько в красках, сколько в композиции, стол выставляет вперед, прямо таки бросает в глаза, выпячивает, почти вываливает из пространства иконы, он будто свисает оттуда — огромный круглый семейный стол.

Законное возражение: это ведь только метафора, как и другие метафоры, она интересна, почтенна, но не более чем красивый образ, никто не станет понимать его буквально. Мы, христиане — семья? Безусловно. Братья и сестры? Непременно. Едины во Христе? Бесспорно. Но ведь тут же и оговариваемся: эти единство, семья и братство — духовные.

Мы братья и сестры — по духу, это — благородно и ответственно. Но — неверно.

Если мы братья и сестры во Христе, то мы семья не только по духу, но и по крови. Буквально, в самом наибуквальнейшем смысле слова. Взаимное обращение «брат» или «сестра» среди христиан не есть красивый образ, не просто метафора. Что такое метафора? Допустим, вы любите хорошенькую девушку и совершенно естественно называете ее «мой цветочек». Однако это не означает, что каждое утро вы поливаете ее из лейки, подсыпаете удобрения или, упаси Боже, прореживаете. Это просто красивый образ. Фигура речи.



Тайная вечеря. Леонардо да Винчи.

Когда мы слышим в церкви — «братья и сестры»! — чаще всего для нас это тоже метафора. Ведь кто такой мой родной брат и сестра, отец, мать? Нас объединяет кровное родство, родство по крови, вполне осязаемое и доказуемое. От своих родителей я получаю набор генов, наследую родовые качества и родовые признаки. Это — единство крови. Вполне реальное единство.

Единство и общность христиан вокруг Чаши Евхаристии — это тоже единство по крови, не спиритуальное, не по убежденности и тождеству религиозных воззрений. Мы единокровны и единотелесны Христу, Его Кровь течет в наших жилах, Его Жизнью мы живем, родившись от Нового Адама «водою и кровию и Духом» (1Ин. 5, 6). Но это также означает, что мой брат во Христе и сестра — единотелесны и единокровны мне во Христе, реально и осязаемо, а не символически, мы — одной крови, а значит, братья и сестры воистину в силу кровного родства — у нас один Родитель, и в жилах наших течет одна кровь — Его кровь.

Мой брат во Христе — мой брат по крови. Пусть он другой расы — китаец, например, или индус — и вырос в другой культуре, и много старше меня, и образованнее, и богаче — «нет уже иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужеского пола, ни женского: ибо все вы одно во Христе Иисусе» (Гал. 3, 28) — эта известная фраза апостола Павла родилась из опыта Евхаристии. И в другом послании: «Нет ни еллина, ни иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» (Кол. 3, 11).

Это откровение, перевернувшее мир. Евхаристия — опыт преодоления многовековой болезни, тысячелетней расприи между народами, племенами, семьями и сословиями, дерзновенная попытка собрать всех в одну семью и «все небесное и земное соединить под главою Христом» (Еф. 1, 10). И если мы примем это откровение с последней серьезностью, в каждом брате и сестре будем видеть и переживать своего родненького братишку и сестричку, то дар Евхаристии не будет в нас напрасен.

Однако это еще не влечет за собой взаимной любви. И в обычных семьях единокровные родственники очень часто — чужие люди и даже враждебные. Господь одарил нас возможностью не только «называться, но и быть детьми Божиими» (См. 1Ин. 3, 1), не по убеждению или ради идеи только, но единокровно и единотелесно причащаться жизни Христа и жизни своих братьев и сестер, и наши жизни взаимно пронизывают друг друга, и вовсе не в спиритуальном только значении, их жизни — моя жизнь, проникают в меня, и моя жизнь — в них жительствует.

Отсюда и так естественно переживая ближнего как подлинно живого и единокровного брата своего, принимая его по-настоящему живым, настолько же живым, как и ты сам, заботиться друг о друге, учиться друг друга любить, «быть братолюбивым друг к другу с нежностью» (Рим. 12, 10), потому что мы — одной крови, мы — одна семья, а «если же кто о своих и особенно о домашних не печется, тот отрекся веры и хуже неверного» (1Тим. 5, 8). Мы не просто единомышленники, мы — свои, потому что — семья. Потому и строг апостол к тем, кто не заботится о своих, потому и приравнивает такое бессердечное поведение к отречению от веры.

Значит ли это, что к тем, кто не семья, мы не можем или не должны относиться сердечно и братски? В опыте Евхаристии христианину открывается истина единства всего рода человеческого, единство, превосходящее время и пространство, так что все человечество представляет собой единый организм, одно тело, как огромное дерево, в каждом листочке которого отражается жизнь целого.

Болезнь греха, вселенской распри, онтологического раздора лишила нас чувствительности друг к другу, и каждая ветвь этого огромного дерева, если не каждый листок, утратила восприимчивость к единству, атрофировалась сама способность воспринимать и переживать жизнь всего этого единого и живого организма.

Литургия на какое-то мгновение дает пережить опыт единения, в некой таинственной вспышке света дает увидеть «все дерево». И только воистину святые люди и настоящие молитвенники возвращают себе эту чувствительность навсегда, не только переживая боли и страдания всего мира, но и радуясь его жизни, пропуская через себя, свое сердце кровь всего человечества, и своей святой жизнью оживляя это древнее, но все еще плодоносное дерево единой человеческой семьи.

11 января — память мучеников 14 000 младенцев, от Ирода в Вифлееме избиенных

Эти четырнадцать минут 14 декабря прошлого года, в течение которых вооруженный маньяк ворвался в начальную школу «Сэнди Хук» в городке Ньютаун, штат Коннектикут, убил 26 человек, включая двадцать детей шести- и семилетнего возраста и их учителей, а потом, при появлении полиции, покончил с собой, — заставили содрогнуться не только американское общество, но и весь мир.



Крылья бабочки. Урок «Сэнди Хук»

Что мы знаем об убийце?

Вернее, о предполагаемом убийце, как называет Адама Лэнзу юридически подкованная американская пресса?

Родители Адама — учительница Нэнси Лэнза и вице-президент по налогам GE Energy Financial Services Питер Лэнза — поженились в 1981 г., но развелись в сентябре 2009 г. из-за «непреодолимых противоречий». Адам был вторым ребенком в семье и имел старшего брата Райана 1988 г.р., с которым не общался более двух лет.

Мать Адама держала дома целый арсенал огнестрельного оружия — не менее дюжины предметов, знакомые даже называли ее «энтузиастом оружия», и она часто водила сыновей в тир.

Адам недолго учился в школе «Сэнди Хук», потом закончил Newtown High School с отличием. Одноклассники характеризовали его как юношу «умного, но нервного и беспокойного». У него не было друзей, и он всячески избегал публичного внимания; на занятиях Адам чаще всего сидел у двери, чтобы после урока быстро выйти из класса.

Также у него не было профиля в соцсетях и почти не сохранилось его школьных фотографий, Адам избегал фотосъемок.

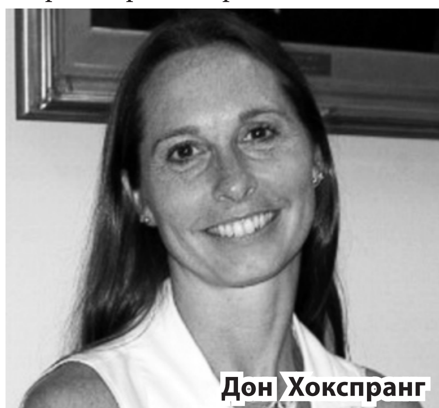
По сведениям из прессы, исповедовавший готическую субкультуру двадцатилетний Адам жил в подвале без окон, увешанном плакатами с различными видами оружия и военной техники, и часами играл в компьютерные игры, в том числе в известную «стрелялку» Call of Duty. Перед совершением преступления Адам повредил жесткий диск своего компьютера, и полиция пока не смогла расшифровать его содержимое.

Согласно показаниям брата Адама Райана, а также друзей Нэнси Лэнза, юноше был поставлен диагноз «синдром Аспергера» (легкая форма аутизма), но, по свидетельству специалистов-психиатров, в структуре этого заболевания нет агрессии, которая могла бы привести к убийству.

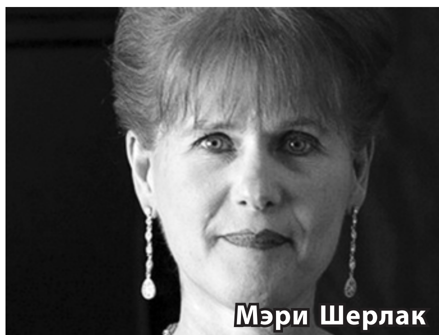
Что мы знаем о жертвах трагедии?

Остались свидетельства героизма и самопожертвования со стороны многих школьных учителей.

Директор школы Дон Хокспранг и школьный психолог Мэри Шерлак первыми выбежали навстречу убийце и пытались ему помешать.



Дон Хокспранг

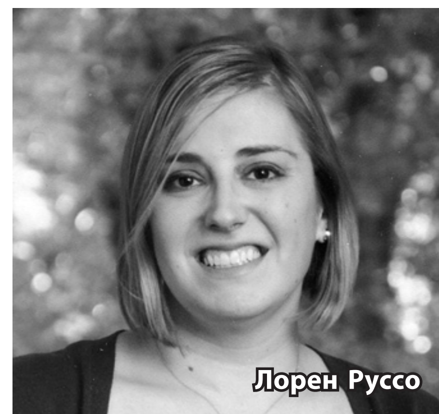


Мэри Шерлак

Сорокасемилетняя Хокспранг проводила в школе все свое свободное время, среди последних записей в ее Твиттере были фотографии учеников 4-го класса на репетиции к зимнему концерту.

Месяцем ранее она оделась в наряд книжной феи «Сэнди Хук» с короной и светящимся платьем, чтобы вдохновить первоклассников больше читать. При этом Хокспранг сама воспитывала двух дочерей и троих падчериц.

В отношении психолога Мэри Шерлак было известно, что она относилась к своей работе с детьми как к Божьему делу.



Лорен Руссо

Тридцатилетняя Лорен Руссо погибла вместе с четырнадцатью учениками в классе. Сохранились воспоминания о том, что Лорен хотела стать учительницей еще до того, как сама пошла в детский сад.

Двадцатисемилетняя Виктория Сото спрятала учеников в классных шкафах и тумбочках и ответила на вопрос вошедшего в класс убийцы, что дети — в актовом зале. После этого она была застрелена, но шестеро спасенных ею детей вы-


Виктория Сото


Энн Мари Мёрфи

брались из шкафов и выбежали из школы.

Шестая в семье из семерых детей и сама мать четверых детей, помощница учителя Энн Мари Мёрфи погибла с шестилетним Диланом Хокли, которого она пыталась защитить своим телом. Дилан очень любил свою учительницу и, по словам родителей, каждый день показывал всем фотографию Энн Мари, которая висела в их доме на дверце холодильника. Вот слова родителей Дилана: «Для нас огромное утешение — знать, что Дилан не был один, когда он умирал».


Рейчел Дэвино

Пресса передает слова матери Энн Мари, которая сказала, что ее дочь умерла, делая то, что любит, что она служила детям и служила Богу.

Другая помощница учителя двадцатидевятилетняя Рейчел Дэвино работала в школе немногим более недели. А за несколько дней до трагедии молодой человек девушки попросил у ее родителей руку дочери. Рейчел была поведенческим терапевтом, изучающим проблемы детского аутизма, и погибла, защищая учеников от выстрелов.

Вместе с учителями погибли двадцать детей. Помяни, Господи, их имена во Царствии Твоем!

Могло ли все обернуться иначе, если бы Нэнси Лэнза не увлекалась оружием, не держала его дома и не водила сыновей в тир? А если бы супруги Лэнза не развелись после 28 лет брака, и отец Адама жил бы вместе с младшим сыном? А если бы старший брат приехал к матери и по душам поговорил с Адамом за год, ну, хотя бы за месяц до трагедии?..

Эти вопросы — из серии риторических, мы можем только повнимательнее присмотреться к тому, как живем сами, как и чем живут наши дети.

А пример учителей из школы «Сэнди Хук», которые погибли, защищая детей, говорит о том, что и среди нас живут удивительные люди — они скромно несут свой подвиг, постоянно жертвуя своим временем, своим здоровьем. Только мы не всегда замечаем это.

И последнее. Конечно, в Америке будут приняты все необходимые законы, запрещающие или серьезно ограничивающие продажу оружия. Но какие бы меры ни были приняты, такая трагедия может повториться в любой другой точке земного шара. Человеческая жизнь хрупка, как крылья бабочки. Не отпускайте от себя далеко своих детей, держите их у сердца, чтобы всегда вы могли до них дотянуться — если не вытянутой рукой, так вашей самой горячей молитвой. «С любимыми не расставайтесь!»

Алексей КОРОВИН, «Правмир»



Максим ШМЫРЕВ

ДВА СОЛДАТА

Тридцатилетняя война, город Магдебург, отданный на разграбление солдатам имперской армии. Грабят жесточайше, убивают и насилуют — в итоге он будет разрушен практически до основания. Но вот, среди всей этой солдатни, среди криков и плача, мечется старый человек с чьим-то ребенком на руках, пытается куда-то вывести и спасти женщин... Кто это? Лютеранский пастор, католический священник, просто солдат, добрая душа? Нет. Это фельдмаршал Тилли, который и положил в дар «на щит» своей армии этот город.

Еще одна история. Вторая мировая война, Югославия. Рядовой Йозеф Шульц служил в 714-й немецкой пехотной дивизии, несшей оккупационную службу в Сербии. 19 июля 1941 года после зачистки в деревне Ораховац его взвод



получил приказ выступить в качестве расстрельной команды. Казнить требовалось девятнадцать человек по подозрению в участии в партизанском движении. Йозеф отказался стрелять, а после того, как ему напомнили, что за неповиновение полагается военный трибунал, положил оружие и встал в один ряд с казнимыми. Сохранилась фотография, сделанная одним из участников расстрела: человек без каски, в мундире с подвернутыми рукавами, идет (делает первый шаг) из ряда карателей — к стогу, около которого, с завязанными глазами, стоят

сербы. Он будет расстрелян вместе с ними.

В этом тексте мы будем говорить о жестокости и милосердии. Но прежде чем обратиться к смысловой оболочке слов (ведь основное значение, которое первым приходит в голову, часто является лишь оболочкой слова, его содержимое может быть гораздо богаче), сначала попробуем прислушаться к их внутреннему содержанию, которое прорастает откуда-то из подвременной сути, подсознания, обратимся к той тайне «башни со звоном», о которой писал Мартин Хайдеггер (немецкий философ XX века — *прим. ред.*). Послушаем, как звучат эти слова.

«Милосердие» — теплое, мягкое «молоко» и «сердцевина» внутри; можно, наоборот, подумать, что «сердие» — это от «сердиться», то есть гневаться и любить одновременно, как одновременно трепетно и взыскующе-строго любят по-настоящему (возможно, именно поэтому подлинно милосердным может быть только Бог). Если в каком-то незапамятном Золотом веке реки текли молоком, то их можно было бы назвать милосердными — молочные русла посередь берегов.

Слово «жестокость» явно современное по звучанию — послушаем: «жесть», «ток»; представляется лампочка под потолком тюремной камеры — вперед по одному, в серый холодный день; дребезжание листов, отрывающихся от крыши, какое-то тонкое, вытянутое страдальческое слово, серая трещина на земле. Колючие согласные, как в слове «смерть».

«Милосердие» сентиментально и индивидуально, «жестокость», наоборот, социальна. Милосердие — исключение, опечатка, выпадение клавиши; жестокость — она же рациональность, обоснованность, необходимость: каркас действительности, вся история уставлена ею, как поле высоковольтными столбами.

Понятие жестокости как общественной необходимости, как игры по правилам сформировалось, пожалуй, в каких-то самых первых тенистых излучинах человеческой истории. Мы не удивляемся жестокости, нас не смущает уничтожение белокурым юношей Александром Македонским населения целых городов, поголовно, включая всех женщин и детей. Крошечные ушастые пятиклассники изучают историю Древнего мира, где прекрасные обнаженные юноши-спартанцы устраивают охоту на рабов-илотов, — и обучение убийству здесь синонимично взрослению. Жестокость сочетается с любопытством, с естествознанием (разобрать на части и посмотреть, что внутри) — так злые мальчишки ловят и убивают животных, так происходит приобщение детей к жестокой движущейся машине здешнего мира. Но посмотрите, как безрадостны, как неулыбчивы эти древние герои, вершившие свои подвиги под неумолимой плеткой рока!.. Как грустна тень Ахилла в Аиде — того Ахилла, который в упоении победой волочил привязанное к повозке тело Гектора. Как безутешен Орфей, который даже с позволения царя мертвых не смог освободить Эвридику. Как кончает свои дни хитроумный Ясон... И насколько иными — абсолютно иными — представляются подвиги христианских святых, будь то казнь Фиванского легиона, отказавшегося идти против единоверцев; смерть мучеников на арене цирка, становившихся ближе друг к другу, рука к руке, когда из клетки выпускали львов; гибель святых князей Бориса и Глеба, да и многих других, не подчинившихся судьбе, фатуму, року — опустивших меч в тот момент, когда, казалось бы, надо рубить направо и налево!

Давайте вернемся к звучанию слов еще раз: вот жестокость — жесткая кость, скелет, тело, в котором внутри — сердце, милосердие. На ум приходит известный герой Горького — Данко, вырвавший сердце, чтобы светить людям. Пусть так, но все-таки подлинное милосердие есть не столько героический жест, сколько умаление себя, уничижение себя — таковым мог бы стать поступок евангельского юноши, все-таки решившего, по совету Спасителя, раздать свои богатства. Милосердие граничит с чудачеством и даже безумием, и, наверное, в полной мере можно считать поступок милосердным, когда он не возвышает, а унижает — и в глазах окружающих, и по собственному мнению. Представьте себе, как потешно и жалко выглядел мечущийся фельдмаршал Тилли с младенцем посреди веселящейся солдатни!

Но правы были бы мы, противопоставив жестокость и милосердие как безусловное зло и добро? Конечно, нет. В том-то и особое звучание, ценность милосердия, что оно представляет собой выход из системы, дверь в какой-то абсолютно иной мир, в которую каждый может и должен пройти сам, ведь, как отмечал Кьеркегор (датский философ XIX века — *прим. ред.*), «парадокс веры в том, что единичное выше общего». Примеры «общественного милосердия» — будь то фальшивые «молочные реки» непротивления злу или, как это часто бывает сегодня, прикрытие словом «милосердие» равнодушия, нежелания брать на себя ответственность — зачастую обращаются еще большей жестокостью, название которой — ложь, безразличие, «каждый сам за себя». Сложно сказать, милосердны мы или жестоки, когда отдариваемся от вопрошающего нищего суммой, немного превышающей стоимость шнурков на наших ботинках. Мелочная жестокость, «мини-убийство» ближнего сегодня стало практически нормой — а над нами, в прекрасном голубом небе, проткнутом насквозь космолетами, поднимаются вверх удивительные розовые шары благотворительности, мыльные пузыри милосердия! «Скорая помощь» делает ненужной заботу доброго самаритянина о бедном израненном путнике, впрочем, вызвать ее — уже поступок: «лежит — значит, напился, сам виноват». Жестокость становится развлечением: вот, в кино убийство следует за убийством, все больше, все разнообразнее (это же понарошку, все понарошку!). Жестокость все больше осваивается в войне, в бизнесе, во всех сферах жизни, она рядится под справедливость и даже гуманность, она пытается поставить знак равенства между собой и подлинными интересами человека, она вся от мира сего, питается им и привязывает к нему, делает «соучастником дел его». Жестокость требует воздаяния, она призывает сойти с Креста и задать всем этим людишкам, солдатам и ротозеям, всем им по заслугам — ведь таково должно быть чаемое царство!..

Фельдмаршал Тилли выполнял свой долг, как его понимал, но пытался остаться при этом человеком. Рядовой Йозеф Шульц пошел дальше. Оказалось, что от жестокости до милосердия нужно пройти всего несколько шагов — под ухмылки людей и лай собак. Слышите, как шуршит трава, касаясь голенищ его сапог?

ПРОПОВЕДЬ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Недавно мы публиковали наиболее интересные моменты беседы известного российского священника и писателя Александра Торика с прихожанами столичных приходов, которая состоялась в Центре просвещения Белорусского Экзархата (см.№№ 49–50«ЦС», 2012 г.). После этой беседы состоялся необычный концерт. Виталий Любецкий — режиссер картин «Притчи», «Притчи-2», «Главная роль» и других, собрав команду друзей-музыкантов, поставил мюзикл по книге отца Александра «Димон». Историю о современных Орфее и Эвридике зрители встретили очень тепло, у многих на глазах были слезы. О том, как создавался мюзикл, а также, что такое проповедь через искусство, Виталий ЛЮБЕЦКИЙ рассказал в интервью нашему корреспонденту.



Знакомство

— Все 20 песен из мюзикла были написаны на берегу Черного моря, под Коктебелем. Там же я их впервые спел друзьям, — вспоминает Виталий. — А предыстория такова. В Издательстве Белорусского Экзархата есть камерный духовный театр, которым руководит Наталья Башева. Два года назад она передала мне свою собственную инсценировку «Димона», что-то вроде пьесы, и попросила меня написать несколько песен. Но так как я тогда был занят на съемках фильма «Притчи-2», то у меня не было достаточно времени. Тем не менее, во время своего коротенького отпуска на берегу Черного моря, в Тихой бухте, написал три песни. Я показал их Наталье, ей понравилось. В следующий раз, в перерывах между съемками, времени было побольше. Да и я уже точно знал, чего хочу, можно сказать, прочувствовал каждую строчку книги. За полтора месяца я написал еще 17 песен.

На премьере мюзикла, которая состоялась в Центре просвещения Белорусского Экзархата, я, честно говоря, боялся смотреть в зрительный зал. Но музыканты наблюдали за реакцией зрителей. Наш барабанщик Виктор Хотешов, который уже много лет на сцене, после выступления сказал: «Все здорово, я таких глаз не видел уже давно». Конечно, это нас очень вдохновило, мы отослали видео мюзикла отцу Александру Торику. А он тогда находился в Италии. Как только у него появилась возможность, он посмотрел мюзикл и дал свой ответ по электронной почте. Письмо начиналось примерно так: «Я вырос за кулисами оперного театра. Моя мама — оперная певица… Я сам как художник-постановщик поставил десяток спектаклей, играл в вокально-инструментальных ансамблях…» Читая эти строки, внутри у меня все похолодело: ну, думаю, сейчас даст отповедь… Читаю дальше: «… но мне Ваш мюзикл понравился». Особый респект отец Александр передавал музыкантам.

Когда батюшка приехал по делам в Минск, мы организовали несколько его встреч, в частности, в БГУ, в гимназии-колледже искусств, в школе с театральным уклоном. Встречи прошли замечательно, что называется, на одном дыхании. Это были разговоры о Боге, о вере, ответы на самые разные вопросы аудитории.

На одной из встреч кто-то сказал: «Наука доказала, что Бога нет». А отец Александр: «Какая наука? Наука как раз доказала обратное». И привел второй закон термодинамики.

Пожалуй, самая сложная встреча состоялась в Институте журналистики. Это и понятно, журналисты — народ искушенный, недоверчивый, знающий цену каждому слову. Но отцу Александру удалось завести и эту аудиторию. Мне его диалог с залом понравился. Я присутствовал на всех встречах, исполнял песни из мюзикла. После этих встреч я заболел, мне кажется, это свидетельствует о том, что это было чем-то очень душеполезным.

В итоге, протоиерей Александр Торик уезжал из Минска очень воодушевленный, предложил нам выступить в России с мюзиклом в поддержку книги. Также мы с отцом Александром договорились выпустить мюзикл в DVD и MP-3 форматах.

— Виталий, Ваши фильмы в последнее время не остаются без наград на кинофестивалях. Интересно, как Вы пришли в режиссуру?

— Я — выпускник Белорусской академии искусств, мастерской Валерия Николаевича Раевского, Царствие ему Небесное. Закончил я ее как актер, но после окончания учебы Раевский мне сказал: «Виталий, ты не актер, а режиссер».

Моя артистическая карьера закончилась на подмостках Купаловского театра. Там у меня, в общем-то, было только две главные роли. Одна из них в детской сказке — я играл Карлика Носа. Помню, как после спектакля я снимал свой «горб», выжимал его (на спектакле артисты порой теряют в весе до нескольких килограммов — *прим. авт.*), вешал на батарею, чтобы он успел просохнуть к следующему спектаклю. Что касается кино, то однажды я снялся в эпизоде се-

риала «Каменская», но потом все это настолько «удачно» смонтировали, что меня никто в фильме не увидел.

Кстати, не благословил меня заниматься актерской деятельностью и отец Наум — старец Троице-Сергиевой лавры, к которому я ездил за духовным советом. И вот, оставив артистическую карьеру, через различные мытарства, поработав режиссером музыкальных программ на радио и телевидении, я пришел работать в Издательство Белорусского Экзархата. В основном, я занимался озвучиванием аудиокниг, реставрировал голоса старцев.

Когда меня пригласили в Свято-Елисаветинский монастырь, там уже действовала аудиостудия. А мне предложили снять видеофильм о наркомании, алкоголизме и путях выхода из этих зависимостей — «Иного пути нет». Удалось ли это — решать зрителям, но люди, страдающие от этих страстей, говорят, что после его просмотра хочется зайти в храм.

Один из последних моих документальных фильмов — «Главная роль». Он рассказывает о том, как женщина со страшным диагнозом «ВИЧ» находит в себе силы избавиться от наркозависимости, приходит к Богу, встречает хорошего человека, становится его женой и рожает двух здоровых детей. Этот фильм учит жить, любить, творить, надеяться несмотря ни на что. Помню, после его премьеры на молодежном кинофестивале в Коктебеле ко мне подошел колоритный такой мужик — лет сорока, бородатый, длинноволосый, с палочкой, и говорит: «У меня тот же диагноз — ВИЧ, я приехал сюда умирать, пустился во все тяжкие. Но посмотрев твой фильм, я решил, что буду бороться, спасибо». Мы обнялись. Теперь, всякий раз, когда я вспоминаю этого человека, я молюсь за него. Как сложился его дальнейший путь — не знаю, но как говорит игуменья Свято-Елисаветинского монастыря Евфросиния в фильме «Иного пути нет»: «Не так важно, как человек жил, гораздо важнее, как он уйдет из этой жизни».

Я и мои коллеги благодарны монастырю за то, что он дал возможность всем нам учиться на документальных фильмах, расти профессионально. И вот, когда мы все подросли, какой-то вкус уже сформировался, нам дали последний шанс: или вы выходите на качественно новый уровень, или мы прекращаем работу студии. И это понятно, ведь производство любого фильма требует огромных затрат. И мы, получив такое благословение, взялись за съемку «Притчей». В каждой из трех частей картины зрителю предложена душеполезная история. Фильм снимали на территории Свято-Елисаветинского монастыря, частично в городе. Были задействованы известные актеры. Так, одну из главных ролей в фильме — старца — исполнил народный артист Беларуси Александр Ткаченок. Когда он шел по монастырю уже переодевшись, в гриме, к нему монахини подходили за благословением. А он им отвечал: «Не могу дать, я актер, а не батюшка».

Если честно, все три притчи про меня. И, наверное, любой может сказать, что и про него. Потому что кто из нас в храме не рассеивается, кто из нас не возносится, не обижается, кто из нас не пропускает мимо ушей просьбы людей о помощи…

Жанр, который я предложил в этом фильме — «лирическая комедия». Это такой юмористический взгляд на вещи. Хотя мой духовник сделал мне замечание: о серьезном, мол, нужно говорить серьезно, а у тебя получился «Ералаш».

Сегодня уже вышел третий фильм из этой серии, в основе которого также притчи, называется он — «Три слова о прощении» (режиссер — монахиня Иоанна Орлова). Он более серьезный, драматичный. Картина погружает зрителей в эпоху XIX века, в нем очень красивые костюмы, декорации. Все это стало возможно из-за финансовой поддержки Министерства культуры.

Нашей студии во имя святого Иоанна Воина удалось создать ряд удивительных картин, которые заставляют по-новому взглянуть на кино христианской тематики. Несколько лет назад, когда я был на фестивале «Сретение» в Обнинске, наши российские коллеги, удивляясь, говорили: «Православный кинематограф, по большому счету, уже давно сформировался. Но вам каким-то образом удалось найти свою нишу». По моему глубокому убеждению, это все произошло благодаря Божией помощи и молитвам огромного количества людей.

Кстати, у нас существует замечательная традиция — в начале каждого съемочного дня мы всегда молимся. На съемках «Притчей», например, у нас были задействованы не только верующие актеры, но и светские. Но у всех наша традиция находила понимание. Как мне кажется, каждое дело должно начинаться с молитвы

Признаюсь, я в свое время мечтал быть священником, но сейчас у меня повторный брак, и, к сожалению, такой возможности нет. Но однажды я осознал, что кино — это ведь тоже проповедь. А еще понял, что на творческом человеке лежит огромная ответственность перед людьми. Ведь в Писании сказано, «…от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься» (Мф. 12, 37). Часто об этом мы забываем. Не все будут смотреть или слушать проповедь священника, а вот аудиокниги, аудиоспектакли, игровое или документальное кино — эта форма очень доступна. Это своего рода «грудное молочко», которое усваивается всеми. А дальше, наверное, можно преходить и к «твердой пище».

— Виталий, расскажите, пожалуйста, о Ваших ближайших творческих планах.

— У меня есть задумки снять несколько короткометражных фильмов противоабортной тематики. Если я не найду меценатов, то я сниму их на свои средства, потому что, в первую очередь, это важно для меня самого.

Также хотелось бы снять в нашей студии еще один сборник на основе притчей, которые не вошли в первые ленты.

Издательство Белорусского Экзархата предлагает создать целую серию фильмов против суицида. Причем, хочу снять не просто документальное кино, а игровое, может быть, с элементами документального.

Все свои силы я сейчас брошу на мюзикл, чтобы хотя бы к Пасхе у нас появился диск. А в целом, есть ряд книг, по которым я, воодушевленный примером «Димона» хотел бы сделать что-то подобное. Хочется работать дальше, потому что после премьеры мюзикла по «Димону» ко мне подходили зрители и говорили о том, какое нужное дело мы делаем, обещали привести своих детей-подростков на следующие выступления.

— Спасибо за беседу.

Подготовил
Сергей МАКАРЕНКО

На снимке: *премьера мюзикла «Димон». Слева направо: джамбей — Виктор Хотешов; виолончень — Елевферий Гойко; гитара, вокал — Виталий Любецкий; флейта, вокал — Ксения Матюхова.*

ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК

12 января 1628 года родился Шарль Перро



Во времена короля Людовика XIV жил-был в Париже один богатый дворянин и было у него четверо сыновей и три дочери. Старший, Клод, был известным архитектором, автором Восточного фасада Лувра, физиком, археологом и механиком, один из средних братьев — Николя — стал священником, другой — Пьер — финансистом и адвокатом, а младший, Шарль — сказочником.

Всемирная энциклопедия сказок называет Перро самым добрым сказочником в истории. Действительно, одна из многих заслуг Шарля Перро в том, что он, наверное, впервые создал настоящие детские сказки — добрые и счастливые. Ведь в народных сказках, сюжеты которых он использовал, герои очень жестоки, у них начисто отсутствуют доброта и сострадание. Например, у братьев Гримм, как и у Перро, есть сказка «Золушка», которая у нас практически не издавалась. Авторы сохранили народную сказку, только немного обработав ее литературно. В ней «добрая» немецкая Золушка, помогая сводной сестре втиснуть ногу в туфельку на несколько размеров меньше, не очень-то и раздумывая, отрубает ей пятку топором!

В возрасте девяти лет Шарля Перро отправили учиться в колледж. Все время обучения он был примерным учеником, но все же бросил колледж и занялся самообразованием.

Шарль успешно закончил университет, стал адвокатом. Но практиковал недолго. «Я бы охотно сжег все судебные дела, — говорил он. — Нет ничего лучшего в мире, как уменьшить количество судебных процессов».

Шарль обратился за помощью к брату, и тот устроил его к себе секретарем, но Перро уже к тому времени успел написать несколько произведений и, витая в облаках, надолго у брата не задержался. К счастью, те поэмы, которые он опубликовал в 1659 году, принесли ему успех. Карьера начала стремиться в гору, Шарля даже допустили с его поэмами до самого короля Людовика XIV.

В 1663 году случилось так, что Шарля взял к себе на работу министр финансов на ту же должность секретаря. Через 8 лет Перро уже был во французской Академии королевского дворца. Шарля интересовала культурная светская жизнь, он продолжал активно и подолгу писать. Вскоре будущий известный писатель познакомился с девушкой Мари и женился на ней. Мари родила ему троих сыновей, но при последних родах умерла. Это было глубокое потрясение для Шарля, он никогда больше не женился, а своих сыновей растил и воспитывал сам.

1683 год был знаменательным и поворотным для Шарля Перро. В этот год он уволился с работы, ему была назначена отличная пенсия, на которую можно было проживать безбедно до конца дней.

Получив столько свободного времени, Перро стал писать. В своем творчестве он не раз обращался к сказочным сюжетам — это и «Гризельда», стихотворная обработка новеллы Боккаччо, и «Ослиная шкура», выдержанная в духе поэтических новелл народная сказка. В предисловии к сказкам Перро пишет, что его сказки лучше античных, так как содержат моральные наставления.

В 1696 году в журнале «Галантный Меркурий» анонимно была напечатана сказка «Спящая красавица» (дословный перевод — «Красавица в спящем лесу»), а еще через год, в октябре 1697 года, в одном из парижских издательств вышла книга «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с моральными поучениями», куда вошли «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Золушка, или Хрустальная туфелька», «Рике с хохолком», «Мальчик-с-пальчик» и другие. Сборник имел сногсшибательный успех. В книжной лавке, где он продавался, не закрывались двери — каждый день хозяин лавки продавал от 20 до 50 книг. Продажа такого количества сборников лишь в одном магазине даже не снилась никому из авторов современных детских бестселлеров! Книгу сказок пришлось издавать трижды в течение года — это был беспрецедентный случай в истории книгопечатания Франции. В 1768 году сказки были изданы и в России под заглавием «Сказки о волшебницах с нравоучениями». Их названия в русском переводе звучали так: «Сказка о девочке с красной шапочкой», «Сказка о некотором человеке с синей бородой», «Сказка о батюшке котике в шпорах и сапогах», «Сказка о спящей в лесу красавице». И здесь сказки имели просто невероятный успех.

Перро начал писать для детей в то время, когда в Европе появляется мода на сказки. Чтение и слушание сказок становится одним из распространенных увлечений и взрослых, и детей, сравнимых разве с чтением детективов нашими современниками. Поэтому сказки Перро вызывали огромный интерес и издавались снова и снова.

Интересный факт: первые издания были подписаны именем сына Шарля Перро — Пьера. Шарля все знали как серьезного литератора, и он боялся, что теперь его засмеют. К тому же он хотел прославить любимого сына и помочь ему сделать карьеру при дворе.

Наверное, при жизни Шарль Перро и думать не думал, что его сделают знаменитым на весь мир несколько детских сказок. Кто знает, в чем их секрет? Возможно, он кроется в доброте героев, а может быть, в верности, любви и порядочности, которые все реже стали встречаться в нашем непредсказуемом мире? А как хочется верить, что все в жизни закончится счастливо! Ведь это совсем не плохо — в любом возрасте верить в сказку!

Подготовил
Сергей НИКОЛАЕВ



Хронограф

1 января

МИНСК

О знаменитых православных святынях — Барколабовской и Владимирской чудотворных иконах Пресвятой Богородицы — рассказывают новые серии памятных монет, которые выпустил в обращение Национальный банк Беларуси.

Как рассказали в Управлении информации и общественных связей Нацбанка, Барколабовской чудотворной иконе посвящены три монеты: все они прямоугольные, из них две золотые — номиналом 1000 белорусских рублей и 50 белорусских рублей, и одна серебряная — номиналом 500 белорусских рублей.

Прямоугольные монеты точно такого же номинала и массы выпущены в обращение и в честь Владимирской чудотворной иконы Божией Матери. Только тираж их немного больше. Все монеты отчеканены в Германии.

Ранее в Беларуси были выпущены в обращение памятные монеты, посвященные Минской, Смоленской, Казанской, Жировицкой чудотворным иконам Пресвятой Богородицы.

2 января

МОСКВА

Издательство Московской Патриархии выпустило в свет электронную книгу «Молитвослов православного воина». Издание полностью соответствует печатному и выпущено в наиболее распространенных форматах epub и fb2. Книгу можно открыть на любом смартфоне, планшете или мобильном телефоне с простейшим ридером.

Книга выложена на сайте Издательства Московской Патриархии www.rop.ru для открытого скачивания.

Тексты молитв приводятся в книге на принятом в богослужении Русской Православной Церкви церковнославянском языке в гражданском начертании.

В приложении рассказывается о святых защитниках Отечества, приводятся краткие жития избранных святых, по молитвам которых Господь являл чудесную помощь сражающимся на поле брани. Далее помещены заповеди Божии с пояснениями, небольшие статьи о молитве, о богослужении и Таинствах Православной Церкви, о днях особого поминовения усопших. Заключают книгу краткий словарь церковнославянских слов, встречающихся в молитвослове, и Пасхалия до 2015 года.

МОСКВА

Глава синодального Отдела по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными органами протоиерей Димитрий Смирнов считает позитивной идею заменить в тексте военной присяги слово «клянусь» на «обещаю».

«Я, безусловно, поддерживаю эту инициативу, потому что в Евангелии сказано «Не клянись вовсе», — заявил священник корреспонденту «Интерфакс-Религия».

Как пишет сегодня газета «Известия», изменить текст присяги военнослужащих Министерству обороны, Госдуме и Администрации президента предложила Общественная палата. «С учетом религиозных взглядов и национальных особенностей значительной части военнослужащих рассмотреть возможность замены в военной присяге слов "я клянусь" на слова "я обещаю"», — цитирует издание текст обращения.

Профессор РГГУ, адвокат Анатолий Пчелинцев, представивший идею по изменению присяги, уточнил, что Евангелие запрещает христианам клясться. При этом юрист уточнил, что в Царской армии для православных позволялось заменять «клянусь» на «обещаю».

Тем временем отец Димитрий, отвечая на вопрос о том, почему ранее Церковь не выступала с такой идеей, пояснил, что слово «клянусь» во время присяги используется как синоним слова «обещаю». А клятва, о которой говорится в Библии, используется «в подтверждение слов, чтобы не было сомнений, что человек лукавит».

«В присяге же совершенно другой оттенок — «торжественно обещаю». Поэтому, понимая эту разницу, со времен Петра I никто по этому поводу не возмущался», — отметил священник. Однако, добавил он, все же было бы «лучше, чище это слово заменить на "обещаю"».

3 января

КОНСТАНТИНОПОЛЬ

Православный Константинопольский Патриархат объявил 2013 год годом Всеобщей солидарности, сообщает радио Ватикана.

Во времена, отмеченные серьезным финансовым кризисом, нарушающим общественный мир, — говорится в Рождественском послании Патриарха Варфоломея I, — мы надеемся, что сможем тронуть сердца многих людей «в связи с распространившейся по всему миру нищетой, чтобы облегчить участь голодных и бедных». Патриарх также напоминает о том, что император Константин в Миланском эдикте 313 года «узаконил свободное вероисповедание христианства и в то же время свободное исповедание любой другой религии».

«К сожалению, несмотря на то, что с тех пор прошло 1700 лет, — подчеркнул Патриарх Варфоломей I, — в мире продолжаются религиозные преследования против христиан и христианских меньшинств». «В то же время во всем мире усиливаются экономические противоречия, а погоня за эфемерной прибылью возводится в ранг капитального блага». Из этих дисбалансов исходят «печальные последствия» концентрации богатств в одних руках.

«Поэтому, побуждая себя и других, — говорится в послании, — в этот год Всеобщей солидарности мы должны предпринять, каждый лично и все вместе, сознательные усилия для смягчения бесчеловечных последствий вопиющего неравенства и, прежде всего, для признания права более слабых пользоваться благами, необходимыми для человеческой жизни. Таким образом мы сможем достигнуть, насколько это возможно для человека, мира на земле».

4 января

ИЕРУСАЛИМ

Десятки тысяч туристов и паломников прибывают в эти дни на Святую Землю. Всего, как ожидают в палестинском Министерстве туризма, в период до 20 января только Вифлеем должны посетить около 300 тысяч гостей.

Полностью забронированы места в местных отелях, а их почти пятьдесят, кроме того, многие паломники останавливаются в соседнем Иерусалиме и других городах Израиля. В целом после долгой паузы в первые годы нового тысячелетия Святая Земля переживает настоящий туристический бум — с каждым годом число иностранных посетителей бьет рекорды не только в Израиле, но и на Западном берегу реки Иордан.

СЕРИАЛ О ВЕЛИКИХ ХРИСТИАНСКИХ СВЯТЫНЯХ

Показ 12-серийного документального сериала «Неизвестная Европа» об истории великих христианских святынь начнется с 12 января на российском телеканале «Культура».

Российский телеканал «Культура» прекратил свое вещание на территории Беларуси в октябре 2003 года. Недавно на пресс-конференции в Минске советник посольства России в Беларуси Виктор Малашенко сообщил, что на высоком уровне обсуждается вопрос возобновления вещания канала «Культура» на территории нашей страны.

И вот хорошая новость: с 1 января 2013 года ОАО «Минские телевизионные информационные сети» возобновило трансляцию российского канала «Культура».

Недавно на встрече в приходе Всех святых в Страсбурге Алла Плоткина, режиссер и продюсер документального сериала «Неизвестная Европа», рассказала о появлении самой идеи по созданию многосерийного фильма и ее реализации.

Посмотрев все 12 серий, будущие зрители сериала узнают о терновом венце Спасителя, мощах Иоанна Крестителя и Марии Магдалины. Сериал осветит судьбы выдающихся христианских деятелей, среди которых Карл Великий, Блез Паскаль, Генрих Наваррский, а также место и роль значимых городов Европы, таких как Париж, Кельн, Неаполь, Страсбург, Люксембург в формировании христианской цивилизации.

Великие деятели Европы представлены авторами фильма не застывшими портретами в учебниках, а живыми людьми, которым свойственны и сомнения, и духовный поиск.

Съемки одной из серий, посвященной святой Одилии и истории мощей святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии, проходили летом 2012 года в Эльзасе. Вспоминая о работе над этой частью телевизионного рассказа о христианских святынях Европы, режиссер подчеркнула, что ее поразила святая Одилия, жившая на рубеже VII–VIII веков.

Святая родилась слепой и стала нежеланным ребенком. Спасая ее от смерти, к которой приговорил дитя отец, герцогиня приказала отнести девочку в монастырь Бом-ле-Дам в Бургундии. Через 10 лет святой Эрхарт, епископ города Регенсбурга, увидел во сне ангела, который повелел ему крестить ее с именем Одилия — «дочь света». В момент крещения девочка обрела зрение. Позже отец примирился с дочерью и даже предоставил одно из своих поместий для создания монастыря, так как девушка решила посвятить себя монашеской жизни. На горе, возвышающейся на 760 метров над уровнем моря, она основала обитель, которая стала первым женским монастырем Эльзаса. В нем стали происходить многие чудеса, и вереницы больных, обездоленных потянулись из самых дальних окраин Европы. Сегодня святая Одилия широко почитается как покровительница Эльзаса.

Алла Плоткина высказала надежду, что эта трогательная история, наполненая борьбой любви и злобы, непременно найдет отклик в сердцах православных верующих и откроет им для молитвенного обращения еще одну святую, кротостью своего характера и преданностью Христу близкую русским святым.

Анонс

«ЩИТ ВЕРЫ»: зимняя игра 2013



Интеллектуальное состязание православных эрудитов состоится 20 января 2013 года в г. Минске.

Игра организуется при поддержке Свято-Петро-Павловского собора в г. Минске, редакции газеты «Царкоўнае слова».

Тема игры: «Христианские мотивы в русской литературе XVIII–XX столетий».

В ходе подготовки к игре следует обратить внимание на основные биографические факты, характеризующие особенности творчества поэта (писателя), быть способными дать характеристику общим особенностям избранных произведений (композиция, сюжет, тематика, проблематика, краткий обзор содержания), выявить своеобразие христианских мотивов в творчестве автора в целом и в произведении в частности.

Персоналии: М. В. Ломоносов; Г. Р. Державин; А. С. Пушкин; М. Ю. Лермонтов; Ф. М. Тютчев; Н. В. Гоголь; Ф. М. Достоевский; Н. С. Лесков; Л. Н. Толстой; А. А. Ахматова; М. И. Цветаева; Б. Л. Пастернак; М. А. Булгаков.

Основные правила игры:

игра будет проходить в два тура (все они будут проходить в один день);

1-й тур — «Штурм»: 25 вопросов; играют все команды, время на обдумывание ответа — 1 минута; ответ все команды пишут на карточках, которые сдаются ведущему до истечения данной минуты; за каждый правильный ответ дается один балл; две команды, набравшие наибольшее число баллов, переходят в финальный тур;

финальный тур — «Турнир»: не менее 15 вопросов; на вопрос отвечает команда, которая первой подаст сигнал о готовности отвечать; в случае неправильного ответа право ответа переходит к сопернику.

Количество человек в одной команде — 5.

Некоторые вопросы будут разыгрываться среди зрителей.

Для того, чтобы принять участие в игре, вам необходимо отправить письмо-регистрацию на адрес info.ombpc@gmail.com, которое будет содержать следующую информацию: название команды; название молодежного братства/организации, которое формирует команду; имя и фамилия капитана команды; контактный телефон.

Зарегистрированы будут первые 12 команд, приславшие заявку.

Конечный срок подачи заявок на игру — 16 января 2013 г.

Начало игры в 13.00., ориентировочное время окончания — 17.00.

Непосредственное место проведения игры в г. Минске будет анонсировано дополнительно.

Дополнительную информацию по игре можно узнать по телефонам:

+375 (29) 658-74-45 или +375 (29) 712-37-97.

«Беларусь — за жизнь!»



Так называется акция, которая пройдет 11 января 2013 г. в 11.00 в приходе Свято-Петро-Павловского собора в г. Минске.

Собором духовенства будет отслужен **покаянный молебен о прощении греха детоубийства и об искоренении греха аборта в нашем обществе.**

Приглашаем всех на соборную молитву, которая — верим — будет услышана, и в каком-то уголке Беларуси в этот момент мать примет решение сохранить жизнь своего дитяти.

Наше соборное молитвенное обращение ко Господу Богу, Пресвятой Владычице Богородице и святым мученикам 14 тысячам младенцам, Христа ради в Вифлееме от Ирода избиенным поможет многим по-настоящему осознать тяжесть греха прерывания беременности, поможет многих предостеречь от неверного шага, даст надежду на изменение сознания наших соотечественников по отношению к этому тяжкому греху.

Текст молебна разработан Синодальным отделом по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви.

Молебен будет проходить при участии Центра защиты материнства и семейных ценностей БПЦ.

Также в 12.00 состоится круглый стол для журналистов «Беларусь без абортов — что ты для этого можешь сделать?» (конференц-зал прихода Свято-Петро-Павловского собора в г. Минске, ул. Раковская, 4).

ФЕСТИВАЛЬ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ



В рамках духовно-просветительской выставки-ярмарки «Рождественский кирмаш» состоялся фестиваль бардовской песни в защиту нерожденных детей «Струна жизни».

Организатором фестиваля выступил волонтерский отряд «Элейсон», община в честь святых мучеников младенцев Вифлеемских прихода храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Были приглашены творческие люди, авторы песен и исполнители.

Заключительным этапом фестиваля станет концерт бардовской песни в день памяти святых мучеников младенцев Вифлеемских, который состоится в Центре духовного просвещения и социального служения «Всех скорбящих Радость» 11 января 2013 г. в 17.00.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч

Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» №2, 11 студзеня 2013 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 4600.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №3 Нумар падпісаны да друку 4 студзеня 2013 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 72